**http://ariosto.ru/krylatye-frazy/page/12**

**Крылатые фразы**

[**ЯБЛОКО РАЗДОРА**](http://ariosto.ru/yabloko-razdora.html)

По древнегреческому сказанию, на празднество свадьбы фессалийского царя Пелея с богиней Фстидой были все боги, кроме богини раздора Эриды, так как где бы она появлялась, тотчас же начинались ссоры и раздоры.  
Обиженная Эрида решила отомстить. Достав золотое яблоко, на котором была надпись «Той, что всех прекраснее», Эрида незаметно, бросила его на свадебный стол, и тотчас же между богинями возгорелся спор о том, кому должно принадлежать это яблоко.  
Особенно спорили три богини: Гера - жена Зевса, Афина - богиня мудрости и Афродита - богиня красоты. Зевс, к которому богини обратились с просьбой решить, кто из них прекраснее, отказался быть судьей спора и отослал их за ответом к красавцу-пастуху Парису, сыну царя Трои — Приама.  
Каждая из богинь убеждала Париса, чтобы яблоко он отдал именно ей, при этом Гера обещала Парису сделать его властелином над всем миром, Афина - великим героем и мудрецом, а Афродита сказала, что она отдаст ему в жены самую красивую женщину на свете - Елену. Юноша предпочел последнее и присудил яблоко Афродите.  
Богини Гера и Афина возненавидели Париса и весь троянский народ. Афродита же, исполняя свое обещание, помогла Парису похитить красавицу Елену, жену спартанского царя Менелая. Похищение Елены послужило причиной Троянской войны.  
Как воспоминание об этом древнегреческом мифе до сих пор живет в языке выражение «яблоко раздора», оно означает: то, что порождает ссору, причина распри.

[**ПЫЛЬ В ГЛАЗА ПУСКАТЬ**](http://ariosto.ru/pyl-v-glaza-puskat.html)

Выражение это было известно еще в Древней Греции, со времен олимпийских игр. Пыль, поднимаемая мчащейся впереди колесницей, застилала дорогу и мешала другим, следующим за ней, а также зрителям состязаний.  
На Руси поговорка эта стала употребительной в XVI веке, после случая, приключившегося во время народного состязания. В единоборство с русским борцом вступил иностранец. Не сумев его победить, иностранец бросил противнику в глаза горсть песку и, ослепив его, добился победы. В дальнейшем выражение «пыль в глаза пускать» стало означать: хвастаться, щеголять мнимыми достоинствами, обманывать, морочить.

[**РАСПОЯСАТЬСЯ**](http://ariosto.ru/raspoyasatsya.html)

В старину пояс был неотъемлемой частью верхней мужской одежды, и длина его доходила до 4 и более метров. У богатых людей пояс украшался драгоценными камнями, по степени украшения определяли сословие его владельца. Естественно, что такой пояс был тяжел и обременителен в носке, поэтому в домашней обстановке его снимали, «распоясывались». «Когда пир уже был закончен, многие до того перепились, что уже не лежали, а в буквальном смысле валялись на полу и под столом, и все находились без поясов, так как пребывание в поясах очень стесняло». (А. Толстой, «Князь Серебряный»).  
В переносном смысле «распоясаться» означает: стать распущенным, утратить всякую сдержанность.

[**САРКАСТИЧЕСКАЯ УЛЫБКА**](http://ariosto.ru/sarkasticheskaya-ulybka.html)

По-гречески «сарказм» - терзание.  
В нашем языке слово «сарказм» означает язвительную насмешку, едкую иронию, а выражение «саркастическая улыбка» - улыбку, исполненную сарказма, выражающую сарказм, то есть горькую, насмешливую, презрительную.

[**СИЗИФОВ ТРУД**](http://ariosto.ru/sizifov-trud.html)

В древнегреческой мифологии царь Сизиф - строитель Коринфа, хитрец и обманщик, умудрившийся убежать из загробного мира. За оскорбление богов владыки подземного царства наказали царя: он должен в царстве умерших вкатывать на высокую гору огромный камень. Страшного труда стоит ему эта работа, но у самой вершины горы камень вдруг обрывается, с бешеной скоростью скатывается вниз, и Сизифу приходится начинать все с начала. В переносном смысле «сизифов труд» -тяжелая, бесконечная и бесплодная работа.

[**СОДОМ И ГОМОРРА**](http://ariosto.ru/sodom-i-gomorra.html)

Содом и Гоморра - древние города в Южной Палестине, близ Мертвого моря. Выгодное положение на главном тракте древних караванов способствовало обогащению этих городов. По библейской легенде, оба эти города за грехи их жителей были разрушены и уничтожены огненным дождем и землетрясением, ниспосланными богом.  
Отсюда и стали применять слово «содом», когда речь идет о крайнем беспорядке, о сильном шуме, суматохе, или выражение «Содом и Гоморра», когда говорят о разврате.

[**СТРЕЛОЧНИК ВИНОВАТ**](http://ariosto.ru/strelochnik-vinovat.html)

В царской России железные дороги находились в руках частных предпринимателей — капиталистов. Железнодорожные компании в погоне за наживой хищнически эксплуатировали оборудование железных дорог, а это влекло за собой частые крушения, нередко с человеческими жертвами.  
Требования о привлечении виновных к ответственности ни к чему не приводили, так как во главе компаний стояли люди высокого ранга, близкие к правительству. «Виновным» всегда оказывался какой-нибудь стрелочник.  
Так образовалось ироническое выражение «стрелочник виноват», которое употребляется иногда и в настоящее время в тех случаях, когда тот или иной незадачливый руководитель виновником своей ошибки, просчета объявляет низового исполнителя.

[**СТОЛПОТВОРЕНИЕ ВАВИЛОНСКОЕ**](http://ariosto.ru/stolpotvorenie-vavilonskoe.html)

Вавилон (на аккадском языке: «Баб-илу» - Врата Бога) - крупный город древней Мессопотамии, столица Вавилонского Царства в XIX — VI веках до нашей эры.  
По библейскому сказанию, жители Вавилона задались целью воздвигнуть столп - башню «вышиною до небес», которая должна была символизировать величие, пышность и роскошь Вавилонского государства; но разгневанное божество смешало языки строителей так, что они перестали понимать друг друга, и рассеяло вавилонян по всей земле.  
Отсюда в переносном смысле «столпотворение вавилонское» (или просто «столпотворение») означает бестолковый шум, беспорядок, неразбериху при большом стечении народа.

[**СПУСТЯ РУКАВА**](http://ariosto.ru/spustya-rukava.html)

В далекую старину русскую одежду шили с невероятно длинными и широкими к концу рукавами. Вполне попятно, что работать со спущенными рукавами было невозможно, во время работы их обычно загибали.  
Поэтому когда кто-нибудь плохо относится к своему делу про него говорят, что он работает «спустя рукава», то есть кое-как, небрежно.

[**СО ЩИТОМ ИЛИ НА ЩИТЕ**](http://ariosto.ru/so-shhitom-ili-na-shhite.html)

По греческой легенде, спартанка Горго, отправляя своего сына на войну, подала ему щит и вместо долгого напутствия сказала: «С ним или на нем».  
Под этим она подразумевала: «или вернись с победой, или погибни героем» (в Древней Греции погибших на поле боя приносили домой на их щитах).  
Выражение «со щитом или на щите» означает: при всех обстоятельствах проявить себя героем.

[**СТУШЕВАТЬСЯ**](http://ariosto.ru/stushevatsya.html)

Слово это ввел в русский язык Ф. М. Достоевский. В «Дневнике писателя» за 1877 год он истолковывает его так:  
«Слово «стушеваться» значит исчезнуть, уничтожиться, сойти, так сказать, на нет. Но уничтожиться не вдруг, не провалившись сквозь землю, с громом и треском, а, так сказать, деликатно, плавно, неприметно погрузившись в ничтожество. Похоже на то, как сбывает тень на затушеванной тушью полосе в рисунке, с черного постепенно на более светлое и, наконец, совсем на белое, на нет».  
«Впрочем, если я и употребил его первый в литературе, то изобрел его все же не я. Словцо это изобрелось в том классе Главного Инженерного Училища, в котором был и я, именно моими однокурсниками. Может быть, и я участвовал в изобретении, не помню. Оно само как-то вздумалось и само ввелось...  
Все планы чертились и оттушевывались тушью, все старались добиться, между прочим, уменья хорошо стушевывать данную плоскость, с темного на светлое, на белое и на нет: хорошая стушевка придавала рисунку щеголеватость. И вдруг у нас в классе заговорили: «Где такой-то? - Э, куда-то стушевался!» - Или, например, разговаривают двое товарищей, одному надо заниматься: «Ну, - говорит один, садящийся за книги, другому, - ты теперь стушуйся». Или говорит, например, верхнеклассник новопоступившему из низшего класса: «Я вас давеча звал, куда вы изволили стушеваться?». Стушеваться именно означало тут удалиться, исчезнуть, и выражение взято было именно с стушевания, то есть с уничтожения, с перехода с темного на нет...»  
В том же смысле мы это слово употребляем и по сей день; в то же время оно приобрело и новое значение, а именно: оробеть, смутиться, прийти в замешательство от застенчивости, нерешительности.

[**ТЬМА КРОМЕШНАЯ**](http://ariosto.ru/tma-kromeshnaya.html)

Слово «кромешный» произошло от старинного русского слова «крома» - внешний край. В далекую старину считали, что солнце светит до определенного предела земного круга, дальше которого начинается другой, внешний мир, где царит мрак - «тьма кромешная».  
С течением времени слово «кромешный» стало обозначать: тягостный, отчаянный.

[**ТЯНУТЬ КАНИТЕЛЬ**](http://ariosto.ru/tyanut-kanitel.html)

Канитель - очень тонкая, сплющенная, витая золотая или серебряная проволока, употребляемая для вышивания. Изготовление канители состоит в вытягивании ее. Работа эта, выполняемая вручную, утомительно-однообразна и отнимает много времени. Поэтому выражение «тянуть канитель» (или «разводить канитель») в переносном смысле стало означать: делать что-нибудь однообразное, нудное, вызывающее досадную потерю времени.

[**ФИЛЬКИНА ГРАМОТА**](http://ariosto.ru/filkina-gramota.html)

«Филя» - то же, что и «простофиля»: глупый, несообразительный человек, разиня. «Филькина грамота» - невежественный, безграмотно составленный документ.

[**ХОДИТЬ КОЗЫРЕМ**](http://ariosto.ru/xodit-kozyrem.html)

На Руси «козырь» - один из знаков боярского величия. Он представлял собой высокий стоячий пристегивающийся воротник. Такие воротники вышивались золотом, серебром и унизывались драгоценными камнями.  
Одеяние с козырем придавало боярину гордый, надменный вид.  
Отсюда и пошло выражение «ходить козырем», то есть гордо, независимо, молодцевато.

[**ХУЛИГАН**](http://ariosto.ru/xuligan.html)

Хулиган - фамилия одного ирландского семейства, проживавшего некогда в предместье Лондона. Эта семья своими поступками настолько прославилась, что всякое бесчинство приписывали кому-нибудь из ее членов.  
Постепенно слово хулиган как нарицательное вошло в английскую речь, а потом и в другие языки и стало означать человека, который ведет себя с вызывающим неуважением к обществу, к человеческому достоинству.

[**ЧЕРЕСЧУР**](http://ariosto.ru/chereschur.html)

В славянской мифологии Чур или Щур — предок, родоначальник, бог домашнего очага - домовой.  
Первоначально «чур» означало: предел, граница.  
Отсюда возглас: «чур», означающий запрет касаться чего-нибудь, переходить за какую-нибудь черту, за какой-нибудь предел (в заклинаниях против «нечистой силы», в играх и т. п.), требование соблюсти какое-нибудь условие, уговор.  
От слова «чур» родилось слово «чересчур», означающее: перейти через «чур», выйти за предел. «Чересчур» — значит слишком, не в меру, чрезмерно.

[**ПАНИЧЕСКИЙ СТРАХ**](http://ariosto.ru/panicheskij-strax.html)

Древние греки именем «Пан» называли бога лесов, покровителя стад. Его изображали в виде человека с козлиными ногами, рогами и бородой. По преданиям, одно представление об этом боге внушало суеверный ужас. Отсюда и произошло в дальнейшем слово «паника», означающее: безотчетный, неудержимый страх, внезапное смятение, охватывающее массы людей. «Паникер» - человек, легко поддающийся панике, распространяющий тревожные слухи; «панический страх» — страх, проникнутый паникой.

[**ПЕРЕЙТИ РУБИKОН**](http://ariosto.ru/perejti-rubikon.html)

Рубикон - название реки, по которой в III - I веках до нашей эры проходила граница между собственно Италией и римской провинцией Галлией. [Юлий Цезарь](http://ariosto.ru/tag/gaj-yulij-cezar) перешел Рубикон со своими войсками, воскликнув: «аlеа iacta est» - жребий брошен. Это было началом междоусобной войны, приведшей к установлению империи в Древнем Риме.  
В переносном смысле «перейти Рубикон» означает совершить решительный поступок, сделать бесповоротный шаг.

[**ПИКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ**](http://ariosto.ru/pikovoe-polozhenie.html)

При гадании на картах пиковая масть у гадалок означает «несчастье». Отсюда «пиковый» - неприятный, затруднительным, «пиковое положение» - неудача в чем-нибудь, затруднительное положение.

[**ПОПАСТЬ В ПЕРЕПЛЕТ**](http://ariosto.ru/popast-v-pereplet.html)

До последнего времени полагали, что образное выражение «попасть в переплет» вошло в жизнь из профессионального языка переплетчиков, зажимавших B тугие тиски листы книг. Несколько лет назад в г. Горьком вышла книга Д. Смирнова «Картинки нижегородского быта XIX века», где автор дает другое объяснение происхождения этого выражения.  
Рассказывая о тяжелом подневольном труде грузчиков в царской России, Д. Смирнов сообщает, что в рабочий сезон (то есть во время навигации) грузчики ночевали в трущобах и в «переплете» (Переплетчиковском корпусе на нижнем базаре с дешевыми углами и койками), и «попасть в переплет» — специальное нижегородское выражение; оно означало: испытать крайнюю нужду, жить в отвратительных, едва переносимых условиях. С течением времени поговорка «попасть в переплет» стала общим достоянием в разговорном языке и приобрела более широкий смысл: попасть в затруднительное положение вызванное сложным стечением житейских обстоятельств.

[**ПРОВАЛИТЬСЯ В ТАРТАРАРЫ**](http://ariosto.ru/provalitsya-v-tartarary.html)

«Тартар» в древнегреческой и римской мифологии - часть ада, в которую по смерти переселяются грешники, темная бездна загробного мира, настолько отдаленная от поверхности земли, насколько земля отдалена от неба.  
Согласно мифу, бог неба Уран уступил своему старшему брату Сатурну владычество над миром с тем, чтобы он оставил мир в наследство Титанам - детям Урана. Сатурн, боясь лишиться власти, съедал своих детей тот-час по их рождении, так как ему было предсказано он будет лишен власти ими. Но когда родился у него сын Зевс, жена Сатурна Гея (богиня земли) поднесла мужу запеленутый камень вместо ребенка, и Зевс остался жить. Титаны восстали против Зевса; они стали взгромождать одну гору на другую, чтобы можно было достать до него, но Зевс, молниями разрушил их сооружение и сбросил Титанов в Тартар. Являющееся отголоском этого древнегреческого мифа выражение «провалиться в тартары» (или, как чаще говорят, «в тартарары») и теперь иногда употребляют в разговорном языке как шуточно-бранное пожелание убраться подальше, исчезнуть.

[**ПРОЙТИ ОГОНЬ И ВОДУ**](http://ariosto.ru/projti-ogon-i-vodu.html)

В толковании выражения «вывести на чистую воду» уже говорилось о том, что в старину подозреваемых в совершении преступления «проверяли» водой. Другим способом испытания было испытание огнем. Подозреваемый должен был взять в руки раскаленное железо. Обожженную руку забинтовывали и через некоторое время осматривали. Если рана хорошо заживала, подозреваемый считался оправданным, в противном случае — виновным. Так произошло выражение «пройти огонь и воду», которое употребляют, когда говорят о человеке, много испытывает, или о лице с не совсем безупречным прошлым.

[**НА ШИРОКУЮ НОГУ**](http://ariosto.ru/na-shirokuyu-nogu.html)

В XVI веке во Франции считалось модным носить длинную (до полуметра от пятки до носка) обувь. Такая обувь была очень дорогая, и носили ее лишь люди богатые.  
С того времени «на широкую ногу» и стало означать: богато, по-барски.

[**НЕ ВЗИРАЯ НА ЛИЦА**](http://ariosto.ru/ne-vziraya-na-lica.html)

Древние греки поклонялись Фемиде — богине правосудия. Ее изображали с уравновешенными чашам весов в одной руке и мечом в другой, с повязкой на глазах – в знак того, что кто бы ни предстал перед богиней, она будет вершить свой суд справедливо, беспристрастно, «не взирая на лица».  
Применяя выражение «не взирая на лица», мы имеем в виду оценку поступка без лицеприятия угодливости по отношению к лицу, о котором идет речь, оценку беспристрастную, не зависящую от общественного положения этого человека.

[**НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ**](http://ariosto.ru/ne-v-svoej-tarelke.html)

Это выражение - каламбурный: перевод французской поговорки «Il n’est pas dans son assiette» (то есть: он не в своем обычном (нормальном надлежащем) положении). Так французы говорили о корабле, не имеющем нормальной осадки для плавания. Слово assiette означает: положение, место сидения (от s’assеoir садиться), это же слово assiette значит: тарелка. «Не в своей тарелке» — не в духе не в настроении.

[**НЕСТИ АХИНЕЮ**](http://ariosto.ru/nesti-axineyu.html)

В Древней Греции в храме Афины - богини мудрости и покровительницы города Афин собирались поэты, философы, мудрецы для обсуждения своих творении, для ученых споров. Такие собрания народ назвал «афинеями».  
Среди присутствовавших на «афинеях» было немало лиц, недостаточно образованных, которым проводившиеся диспуты казались непонятным мудрствованием, бессмыслицей.  
В дальнейшем, с развитием народного языка, слово «афинея» преобразовалось в слово «ахинея» и стало употребляться в смысле «вздор, чепуха».

[**НИ БЕЛЬМЕСА**](http://ariosto.ru/ni-belmesa.html)

«Бельмес» - татарское слово, означает: не знаю, не понимаю. От этого слова и образовалось русское выражение «ни бельмеса», которое употребляется, когда говорят о совершенном непонимании, незнании («не знает ни бельмеса», «он в этом деле - ни бельмеса»).

[**НИ ПУХА, НИ ПЕРА**](http://ariosto.ru/ni-puxa-ii-pera.html)

Выражение это является отголоском верований в духов. В давние времена охотники, отправляясь на охоту, скрывали, на кого собираются они охотиться, чтобы об этом не узнали злые духи. Родственники, говоря охотникам в догонку: «ни пуха, ни пера», верили в то, что этим отрицательным пожеланием они обманут злых духов, и охотники возвратятся с добычей (с пухом и пером). Выражение «ни пуха, ни пера» в шутку (а суеверными людьми и с серьезной надеждой на магическое действие этого заклинания) и в настоящее время употребляется как пожелание удачи.

[**ОПЕШИТЬ**](http://ariosto.ru/opeshit.html)

В старину слово «опешить» имело буквальный смысл, оно означало очутиться пешим, то есть быть сброшенным с коня.  
Впоследствии «опешить» стало означать: прийти в замешательство от неожиданности, удивления или испуга.

[**ОПРОСТОВОЛОСИТЬСЯ**](http://ariosto.ru/oprostovolositsya.html)

По старинным обычаям в русском крестьянском быту замужней женщине не разрешалось снимать с себя публично головной у бор. Открытые волосы могли носить только девушки.  
Появление замужней женщины с непокрытой головой считалось бесчестьем, недопустимой небрежностью. В современном языке слово «опростоволоситься» значит: оплошать, сделать промах, ошибку.

[**КАВАРДАК**](http://ariosto.ru/kavardak.html)

«Кавардак» — слово казахское, оно означает кусочки жареного мяса. В некоторых местах «кавардаком» до сих пор называют блюдо, в состав которого входят мелко нарезанным, раздробленные части разных продуктов (мяса, рыбы, зелени), так искусно смешанных, что порой трудно установить, из чего это блюдо состоит.  
Поэтому в переносном смысле слово «кавардак» означает: неразбериха, сумятица, беспорядок.

[**ИГРА НЕ СТОИТ СВЕЧ**](http://ariosto.ru/igra-ne-stoit-svech.html)

В старину азартная игра в карты, весьма распространенная в дворянском обществе, происходила исключительно при свечах. Затраты на свечи иногда не оправдывали результатов игры, в таких случаях говорили «Игра не стоит свеч».  
Впоследствии эта французская поговорка, соответствующая русской «овчинка не стоит выделки», получила широкое распространение. Так стали говорить вообще о пустом, невыгодном деле, не оправдывающем затраченные средства, усилия. Затем появилось и противоположное по смыслу выражение: «игра стоит свеч».

[**ЗАРУБИТЬ НА НОСУ**](http://ariosto.ru/zarubit-na-nosu.html)

В старое время почти все население в русских деревнях было неграмотным. Для учета сданного помещику хлеба, произведенной работы и т. п. применялись так называемые бирки — деревянные палки длиной до сажени (2 метров), на которых ножом делали зарубки. Бирки раскалывали на две части так, чтобы зарубки были на обеих: одна оставалась у работодателя, другая - у исполнителя. По количеству зарубок производился расчет. Отсюда выражение «зарубить на носу», означающее: хорошенько запомнить, принять во внимание на будущее.

[**ДОМОКЛОВ МЕЧ**](http://ariosto.ru/domoklov-mech.html)

Дамокл, любимец сиракузского тирана Дионисия Старшего (405 — 367 годы до нашей эры), льстиво называл тирана счастливейшим из людей. По преданию, Дионисий, желая показать Дамоклу непрочность своего благополучия, посадил его во время пира на свое место за стол, полный яств, и повесил над головой острый меч на конском волосе.  
Отсюда выражение «дамоклов меч» в понимании постоянно грозящей опасности при видимом благополучии.

[**ДВУЛИКИЙ ЯНУС**](http://ariosto.ru/dvulikij-yanus.html)

Янус - древнеримский бог входа и выхода, бог перемен, движения времени. Он изображался с двумя лицами, юношеским и старческим, обращенными в противоположные стороны - в будущее и прошлое. Входу в дом римляне придавали религиозное значение, так появился бог-Дверь (по латински Ianus - дверь).  
В современном применении выражение «двуликий Янус» означает: двуличный человек.

[**ДЕЛО ТАБАК**](http://ariosto.ru/delo-tabak.html)

Когда бурлаки тянули за собой баржу, им нередко приходилось идти по реке вброд. Чтобы не замочить кисет с табаком, огнивом и трутом, они обычно подвязывали его к шее. Но иногда при переходе попадались глубокие места, и тогда бурлаков одолевало беспокойство за кисет с табаком. В этих случаях бурлаки говорили: «Дело табак», что означало: плохие, скверные дела. В том же значении выражение «дело табак» употребляется и в настоящее время.

Генерал кивнул: — Понятно!  
Дело с отпуском — табак.  
([А. Твардовский](http://ariosto.ru/tag/a-t-tvardovskij), «Василий Теркин»)

[**ДОТЛА**](http://ariosto.ru/dotla.html)

«Тло» - старинное слово, означающее; основание.  
Когда мы говорим: «здание сгорело дотла» - это значит: до самого основания.  
Слово «дотла» употребляется еще в выражении «разорить дотла» (то есть без остатка, вконец).

[**ДРАКОНОВСКИЕ ЗАКОНЫ**](http://ariosto.ru/drakonovskie-zakony.html)

Дракон — легендарный афинский законодатель, впервые (в 621 году до нашей эры) письменно сформулировавший нормы местного обычного права.  
Древнегреческий писатель Плутарх сообщает, что законы его отличались чрезвычайной суровостью, смертная казнь назначалась в них даже за кражу плодов с дерева.  
Вот почему, говоря о чрезмерно суровых мероприятиях, мы употребляем выражения «драконовские законы», «драконовские меры».

[**ВЫВЕСТИ НА ЧИСТУЮ ВОДУ**](http://ariosto.ru/vyvesti-na-chistuyu-vodu.html)

У восточных славян существовало поклонение ручьям и рекам. Воде они приписывали божественную силу, и каждый год приносили ей в жертву людей. С водой связано множество древних преданий. С помощью воды считалось возможным производить «божий суд», заключавшийся в том, что заподозренного во зле, в преступлении бросали в реку. Если испытуемый всплывал - это считалось доказательством его виновности (так как вода его «не терпит»), если же сразу начинал тонуть, то считали, что на него была возведена напраслина. Постепенно выражение «вывести на чистую воду» стало означать: показать виновность, разоблачить в преступлении, неблаговидных поступках.

[**ВОТ ТЕБЕ, БАБУШКА, И ЮРЬEB ДЕНЬ**](http://ariosto.ru/vot-tebe-babushka-i-yureb-den.html)

В старину 26 ноября (по старому стилю) на Руси праздновался Юрьев день — день памяти святого Георгия-Юрия. В этот день крепостные крестьяне имели право уйти от помещика, предварительно рассчитавшись с ним. В XVI веке, в царствование Бориса Годунова, этот обычай был отменен. С тех пор и бытует выражение «вот тебе, бабушка, и Юрьев день», то есть надежды не сбылись, произошли неожиданные изменения.

[**ВО ВСЮ ИВАНОВСКУЮ**](http://ariosto.ru/vo-vsyu-ivanovskuyu.html)

Поговорка «во всю Ивановскую», как предполагают, возникла от выражения «звонить во всю Ивановскую», то есть во все колокола колокольни Ивана Великого в московском Кремле, либо от выражения «кричать во всю Ивановскую», то есть на всю Ивановскую площадь, где в старину оглашались царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю на площади приходилось кричать очень громко, изо всех сил.  
Поэтому «во всю Ивановскую» и сейчас означает: изо всех сил, очень громко. Говорят: «кричать во всю Ивановскую», «храпеть во всю Ивановскую».

[**ВИТАТЬ В ОБЛАКАХ**](http://ariosto.ru/vitat-v-oblakax.html)

Слово «витать» — церковнославянское, означает: «жить», «пребывать» (заимствовано с латинского: vita - жизнь). «Витать в облаках» дословно означает пребывать в облаках.  
Мы употребляем это выражение в ироническом смысле, когда хотим сказать, что человек предается бесплодным мечтаниям, забывая об окружающем, о повседневной реальной жизни.

[**ГДЕ РАКИ ЗИМУЮТ**](http://ariosto.ru/gde-raki-zimuyut.html)

Выражение «где раки зимуют» было широко известным во времена крепостного права.  
Зимой одним из изысканных кушаний у помещиков считались свежие раки. Отыскивать их в эту пору трудно, так как раки легко находят себе удобное место под камнями на дне реки или вырывают глубокие норы, где дожидаются весны. Для удовлетворения своей прихоти на трудные поиски раков зимой господа гнали обычно «провинившихся» в чем-либо крестьян, и выражение «показать, где раки зимуют» стало означать угрозу.

[**ГЕРОСТРАТОВА СЛАВА**](http://ariosto.ru/gerostratova-slava.html)

По преданию, в ночь, когда родился Александр Македонский (в 356 году до нашей эры), грек Герострат в припадке безумия сжег великолепный храм! Дианы в Эфесе, чтобы обессмертить свое имя. «Геростратова слава» — позорная слава разрушителя.

[**ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ**](http://ariosto.ru/gomericheskij-smex.html)

Выражение «гомерический смех» происходит от знаменитого описания смеха богов в [гомеровской](http://ariosto.ru/tag/gomer) поэме «Илиада» и означает мощный, неудержимый, громовой хохот.

[**ГОРДИЕВ УЗЕЛ**](http://ariosto.ru/gordiev-uzel.html)

По преданию, фригийский царь Гордий пожертвовал в храм Зевса свою колесницу, около дышла которой завязал крайне запутанный узел из ярма.  
Оракул (то есть прорицатель, предсказатель будущего) обещал владычество над Азией тому, кто развяжет этот узел.  
Александр Македонский, которому во время похода его в Азию предложили развязать гордиев узел, рассек его мечом.  
В переносном смысле выражение «гордиев узел» означает запутанное, трудно разрешимое дело, а «рассечь (или разрубить) гордиев узел» - разрешить затруднения насильственным, прямолинейным путем.

[**ВАНДАЛЫ**](http://ariosto.ru/vandaly.html)

Вандалы — народ германского происхождения, впервые упоминаемый в исторических памятниках, относящихся к 1 веку нашей эры. В древности вандалы некоторое время жили по среднему Одеру, куда пришли, вероятно, с берегов Балтийского моря. Во второй половине II века началось переселение их с берегов Одера на юг. В начале V века полчища вандалов перешли через Пиренеи в Испанию. В дальнейшем вандалы переправились через Гибралтарский пролив, при поддержке рабов и колонов в течение 10 лет завоевали римскую провинцию Африку и основали свое королевство. Отсюда вандалы совершали опустошительные набеги на острова и берега Западного Средиземноморья.  
В 455 году вандалы заняли Рим; беспощадно разграбив его, они в течение 14 дней своего пребывания в городе уничтожили многие драгоценные произведения архитектуры и искусства. Вот почему «вандалами» стали называть ничего не щадящих грабителей, разрушителей памятников культуры, а слово «вандализм» употреблять для обозначения грубости нравов, крайнего невежества.

[**ВАКХАНАЛИЯ**](http://ariosto.ru/vakxanaliya.html)

Вакх (или Бахус) - бог плодородия, виноградарства и виноделия у древних римлян. В честь этого бога устраивали религиозные празднества - вакханалии.  
Проводили их обычно по ночам, при свете факелов, за городом, по долинам и склонам гор. Вином или другими возбуждающими средствами участники вакханалий, главным образом женщины (вакханки), приводили себя в состояние неистовства. Вакханалии носили разнузданный характер, нередко сопровождались насилиями и убийствами.  
Поэтому впоследствии слово «вакханалия» стало употребляться как обозначение крайнего беспорядка, безудержного своеволия, шумных развратных пиров и попоек.

[**БРОСИТЬ ПЕРЧАТКУ**](http://ariosto.ru/brosit-perchatku.html)

Во времена средневековья рыцарь, вызывающий другого рыцаря на поединок, чтобы с помощью оружия решить какой-нибудь «вопрос чести», бросал врагу свою перчатку, а принимающий вызов — поднимал ее. Так произошло иносказательное выражение «бросить перчатку», означающее: бросить вызов (на состязание, борьбу). «Поднять перчатку» - значит принять вызов.

[**БИТЬ БАКЛУШИ**](http://ariosto.ru/bit-baklushi.html)

Выражение «бить баклуши» возникло в народной речи очень давно. Первоначально оно означало делать очень несложное дело: раскалывать полено на баклуши, то есть чурки («бакулки»), для выделки из них мелких щепных изделий, например, деревянных ложек.  
В дальнейшем «бить баклуши» стало означать: вести легкую, малозначимую работу, бездельничать.

[**АХИЛЛЕСОВА ПЯТА**](http://ariosto.ru/axillesova-pyata.html)

Ахиллес (Ахилл) – один из излюбленных мифических героев у древних греков. По древнегреческой мифологии, мать Ахиллеса – богиня Фетида тайком от своего мужа Пелея выкупала сына в огненных водах адской реки Стикса, чтобы сделать неуязвимым. Не омытой водами Стикса осталась только пятка Ахиллеса, за которую Фетида держала младенца.  
Ахиллес вырос героем, и не было ему равного в умении поражать врагов, оставаясь невредимым. Но во время похода греков на Трою, по велению бога Аполлона, разгневанного непослушанием непобедимого героя, стрела из лука троянца Париса попала прямо в пятку Ахиллеса, то есть в единственное уязвимое место, и Ахиллес погиб.  
Отсюда произошло выражение «ахиллесова пята», означающее слабую сторону чего-либо, уязвимое места.

[**МЕГЕРА, ФУРИЯ**](http://ariosto.ru/megera-furiya.html)

В древнегреческой мифологии Мегера - одна из трех богинь – карательниц - эвменид (в римской мифологии они назывались фуриями). Мегера изображалась в виде страшного чудовища, со змеями вместо волос, с факелом и бичом в руках. Вот почему словом «мегера» (или «фурия») стали называть злых, неуживчивых и сварливых женщин.

[**МАРАФОНСКИЙ БЕГ**](http://ariosto.ru/marafonskij-beg.html)

«Марафонский бег» бег на очень большое расстояние. Близ селения Марафон афиняне в 490 году до нашей эры одержали победу над персами. Греческий воин, которому было приказано сообщить народу о победе, пробежал из Марафона в Афины (расстояние в 42 километра 144 метра) и пал мертвым. Впоследствии, когда в Греции устраивались олимпийские спортивные игры, марафонский бег считался самым почетным видом состязания.

[**ЛЕБЕЗИТЬ**](http://ariosto.ru/lebezit.html)

Слово «лебезить» происходит от немецкой фразы «Iсh liebe sie» (ихь лебе зи - я люблю вас). Видя неискренность в частом повторении этого «лебе зи», русские люди остроумно образовали из этих немецких слов русское слово «лебезить» - значит заискивать, подольщаться к кому-нибудь, лестью добиваться чьего-нибудь расположения, благосклонности.

[**ЛАФА**](http://ariosto.ru/lafa.html)

По-арабски «лафа» — солдатское жалование. Возможно, что от этого арабского слова произошло употребляющееся в нашей разговорной речи слово «лафа», которое означает: вольготная жизнь, удача, везение.

[**ЛАКОНИЧНЫЙ**](http://ariosto.ru/lakonichnyj.html)

В Древней Греции была небольшая, густонаселенная область — Лакония. Жители Лаконии — спартанцы, по преданию, презирали многословие: они с детства приучались никогда не раскрывать рта без нужды, выражать свои мысли кратко, с уменьем в двух-трех словах передать многое.  
Отсюда и произошли слова: «лаконизм» — предельно краткое выражение мысли, «лаконичный» — сжато выраженный, немногословный, отличающийся лаконизмом.

[**КРОКОДИЛОВЫ СЛЕЗЫ**](http://ariosto.ru/krokodilovy-slezy.html)

Есть поверье, что крокодил, терзая свою жертву, плачет, Отсюда и выражение «крокодиловы слезы», означающее притворные, лицемерные слезы, неискреннее  
сожаление.

[**КРАСНАЯ СТРОКА**](http://ariosto.ru/krasnaya-stroka.html)

До изобретения книгопечатания книги переписывали от руки. Заглавные (прописные) буквы в начале текста рисовали красной краской. Это украшало книгу. Так появилось выражение «красная (то есть красивая) строка». Потом, когда книги стали печатать, начальную строку абзаца по-прежнему называли красной строкой.  
В настоящее время в типографском и издательском деле «красной строкой» принято называть строку, поставленную по середине страницы, то есть с одинаковыми отступами слева и справа.

[**КОЛОССАЛЬНЫЙ**](http://ariosto.ru/kolossalnyj.html)

Греческое слово «колоссос» (буквально: столб) обозначает исполинскую, громадных размеров статую, колонну. Так, знаменитый Колосс Родосский (бронзовая фигура древнегреческого бога солнца Гелиоса, изваянная Хересом в III веке до нашей эры на острове Родосе) имел 32 метра высоты.  
Эта статуя, считавшаяся одним из семи чудес света, стояла в родосской гавани. Она упиралась ногами в две скалы. Корабли с распущенными парусами свободно проходили между ног статуи. С высоты ее, по преданию, были видны корабли у берегов Египта. Колосс Родосский рухнул во время землетрясения.  
От греческого «колоссос» и произошло слово «колоссальный», то есть громадный, огромный.

[**КЛЯНЧИТЬ**](http://ariosto.ru/klyanchit.html)

Слово «клянчить» произошло, как предполагают, от татарского слова «клянчи» (нищий). Поэтому слово «клянчить» мы употребляем в смысле: неотвязно, надоедливо выпрашивать.

[**КАНЮЧИТЬ**](http://ariosto.ru/kanyuchit.html)

Канюк — хищная птица, небольшой филин. Крик его напоминает плач.  
От названия этой птицы и образовался глагол «канючить», то есть навязчиво и надоедливо просить о чем-нибудь, жаловаться на что-нибудь.

[**КАНУТЬ В ЛЕТУ**](http://ariosto.ru/kanut-v-letu.html)

«Лета» в греческой мифологии - река забвения в загробном мире.  
«Кануть» — быстро погрузиться в воду, пойти ко дну. «Кануть в лету» — бесследно исчезнуть, быть забытым.

И память юного поэта

Поглотит медленная Лета,

Забудет мир меня...

([А. Пушкин](http://ariosto.ru/tag/a-s-pushkin), "Евгений Онегин").

[**КАК ИЗ РОГА ИЗОБИЛИЯ**](http://ariosto.ru/kak-iz-roga-izobiliya.html)

«Рог изобилия» — перевод латинского выражения «cornu copiae». Рог, наполненный доверху цветами и плодами, был у древних римлян символом изобилия, неисчерпаемых богатств. В наше время выражение «как из рога изобилия» означает поступление чего-нибудь хорошего, радостного в большом количестве.

[**АРИАДНИНА НИТЬ**](http://ariosto.ru/ariadnina-nit.html)

Ариадна в древнегреческих сказаниях — дочь критского царя Миноса.  
Легендарный царь Древнего Крита Минос в возмездие за то, что его сын Андрогей был убит во время борьбы с марафонским быком, принудил афинян платить позорную дань: каждые девять лет афиняне обязаны были присылать на остров Крит семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру - чудовищу с туловищем человека и головой быка. Обреченных заключали в огромный дворец с бесчисленным множеством запутанных коридоров, так называемый Лабиринт, из которого очень трудно было найти выход.  
(Слово «лабиринт» и теперь употребляется для обозначения места с запутанными ходами).  
Чудовище пожирало всех попавших к нему в Лабиринт.  
Афинский герой Тесей, узнав о позорной дани, изъявил желание поехать в числе семи юношей на остров Крит, чтобы убить Минотавра. Дочь царя Миноса Ариадна полюбила героя. Она дала ему клубок ниток, и Тесей, распуская клубок, нитью отмечал свой путь к Минотавру. Уничтожив чудовище, Тесей по нити без труда выбрался из Лабиринта.  
Выражение «ариаднина нить» (или «нить Ариадны») применяется и в настоящее время в смысле «путеводная нить», способ выйти из затруднительного, запутанного положения.

[**АВГИЕВЫ КОНЮШНИ**](http://ariosto.ru/avgievy-konyushni.html)

По древнегреческой легенде, громадные конюшни элидского царя Авгия были не чищены тридцать лет. Очистка их оказалась под силу только Гераклу — сыну Зевса, верховного бога древних греков. Могучий Геракл (по-латински Геркулес) очистил авгиевы конюшни в один день, направив на них воды двух рек.  
В переносном смысле выражение «авгиевы конюшни» означает запущенное, сильно загрязненное место.